

# Dramatekster



## Hvordan arbejder man med dramatekster?

At læse drama kræver stor lydhørhed og forestillingsevne. Læseren skal kunne se rummet og figurerne for sig, han skal kunne 'høre' tonefaldet hos hver enkelt, han skal føle spændingen og fornemme, hvordan replikkerne er bundet sammen, han skal kunne opfatte antydninger og registrere humør i replikkerne, han skal kunne forstå personernes indbyrdes relationer. At læse drama stiller kort sagt store krav til læserens analytiske evner.

Derfor er det en god ide at man starter med at læse en dramatekst op i klassen, så alle elever får en umiddelbar oplevelse, de kan forholde sig til. Man er på den måde sammen om teksten, der får liv og bliver udsat for den første fortolkning.

Fordel rollerne og bed eleverne læse dem højt. At læse højt er ikke det samme som at spille, men uanset hvor neutral oplæsningen er, så er den alligevel et bud på en fortolkning – et første og muligvis fejlagtigt forsøg på at give teksten liv og mening. Det er oplæsningen, der er vejen ind i den dramatiske tekst og en fælles forudsætning for det videre arbejde med den.

## Analysen

Efter den første oplæsning er spørgsmålet så, om teksten blev læst på 'den rigtige måde'.

- Kunne en replik siges anderledes og derved skifte betydning?
- Hvor skal trykket lægges?
- Hvad er den bagvedliggende følelse?
- Er der replikker man ikke forstår?
- Hvilken funktion har regibemærkningerne?
- Hvordan er de personer, der gemmer sig bag ordene?
- Hvordan ser de ud?
- Hvor gamle er de?
- Hvor foregår stykket henne? Indendørs? Udendørs?
- Hvordan ser rummet ud?
- På hvilket tidspunkt finder begivenhederne sted?
- Hvorfor og hvordan opstår konflikterne?
- Hvad er temaet?
- Hvad er det teksten vil fortælle os?

## Regi

En dramatisk tekst består af regi og replikker. Regi er alt det i teksten, som ikke er replikker. Regien kan fx være oplysninger om scenens indretning eller om personerne, hvad de gør, deres sindsstemning, udseende eller hvordan de udtaler replikkerne.

På første side i et skuespil er der næsten altid en liste over de medvirkende. Denne liste kan indeholde grundigere angivelser af, hvem personerne er, deres alder, deres indbyrdes forhold osv. Der kan også være angivelser af tid og sted.

Regibemærkninger er ikke beregnet på tilskueren, men de er en hjælp til læseren, idet de tydeliggør forfatterens intentioner.

**Konflikt**

Konflikt er alfa og omega i al dramatisk kunst. Opfattelser støder sammen, følelser og behov kolliderer. Man kan sige, at konflikt er den dramatiske teksts motor, og det gælder for læseren om at afdække og forstå denne motor.

**Læseteater**

Læseteater er en undervisningsmetode, der integrerer fortolkning, dramatisering, kreativ oplæsning og iscenesættelse af en tekst.

Læs om metoden på SkoleKom: Læseteater FSKDA, hvor Niels Jannerup har lagt et meget beskrivende materiale om læseteater den 22. april 2003, og her kan man også finde grydeklare manuskripter på dansk.

**Materialer, der kan rekvireres/lånes fra Pilersuiffik.****Fra Pilersuiffiks lager kan bestilles:**

- 1163-01: Ole Reimer: Anngannguujuk  
Igitarasussusuaq  
1163-02: Adam Nielsen: Alummiu  
1163-03: Birthe Lynge: Sassuma Arnaa allallu  
1163-04: Hans Lynge: Sainak Sunai  
1163-05: Ole L. Kirkegaard/B. Nielsen: Otto  
siissisuuvoq  
1163-07: Pavia Petersen: Ikingutigiiit

**Fra Informationsafdelingen:**

- Ibsen, Henrik: Inigisaminni inuusaataannaq  
Hartung Nielsen, John: Udyret og den gyldne lok  
og andre skuespil  
Byrner, Lone m.fl.: Dans, drama, musik og  
ballade i Bagerstræde

**Fra Fællessamlingen**

- Grønlandsk:  
Lynge, Birthe  
Sassuma arnaa, Seqineq anorilu, Torulliup  
umiarsuaqataanera, Ujaraq tillittoq  
Lynge, Hans Anthon  
Qaamarngup uummataa : filmiassamut  
najoqutassiaq  
Villadsen, Villads  
Habakuk nulialu Marie Magdalene

**Dansk:**

- Andersen, Hanne, f. 1960-04-07  
Vi spiller eventyr : Svinedrengen, Tornerose,  
Fyrtojet

- Andersson, Dan, f. 1966-06-14  
Kærlighed ved første hik (Ungdomsspil - )  
Asp-Poulsen, Henning  
Vi spiller mere komedie  
Englund, Göta  
Drama i klassen : 8 korte stykker  
Kirkegaard, Ole Lund  
Lille Virgil  
Kragh-Jacobsen, Søren  
Mifunes sidste sang  
Larsen, Poul, f. 1940  
Celle nr. 13 : et skuespil i 6 små akter  
Kjærup, Lotte  
Teater-udgaven af Festen hos Malene :  
rollehæfte ...  
Larsen, Poul, f. 1940  
Krudt, kugler og kujoner : et skuespil fra Det  
vilde Vesten i 2 akter  
Lynge, Hans Anthon  
Qaamarngup uummataa : filmiassamut  
najoqutassiaq  
Mølsted, Marianne  
Små julespil for store grupper : tre mini-  
musicals  
Pluk, Pluk, Pluk 1 [Bind] 1 : Nye noveller,  
digte og drama, film og fortællinger, bog og  
billeder, ord og oplevelser  
Problemfelter [Bind] 1  
Problemfelter [Bind] 2  
Sebastian  
Skatteøen : verdens bedste sørøverroman

